

درختوں کی دُنیا

سُتان

Govt.

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا۔ نئی دہلی



Govt. Urdu Library



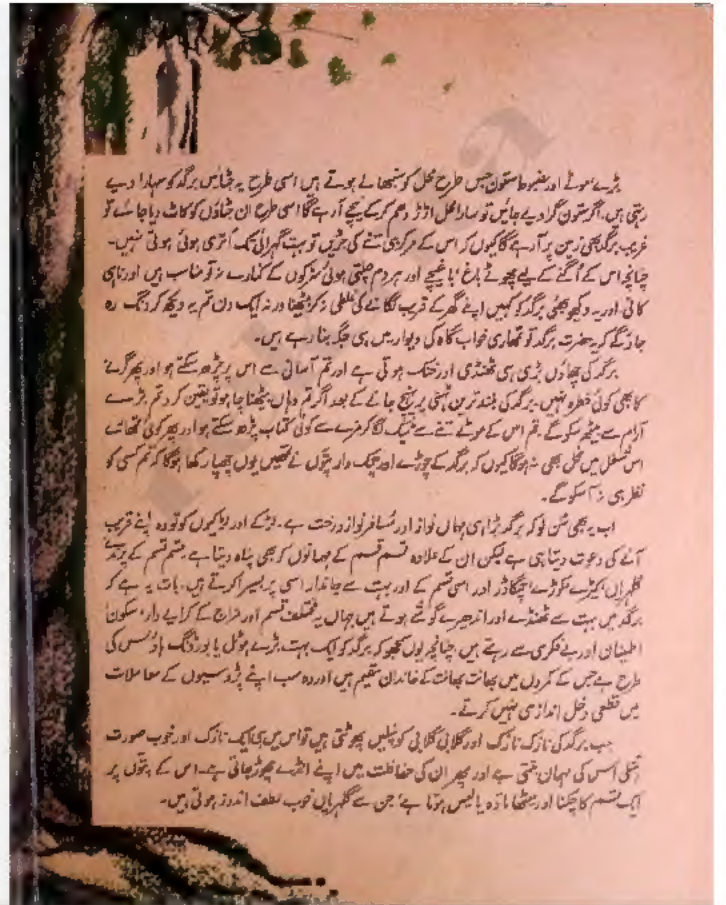
16577

عظیم اشان برگد

بلند قامت لوگ عموماً ایک اور دم دل ہوتے ہیں۔ یہی حال بڑے درختوں کا ہے۔
کروہ برس ہی دو سارہ قسم کے ہوتے ہیں۔ ہمارے یہاں کے درختوں میں برگد کا لباس
سے بڑا اور سب سے زیادہ دوستا قسم کا درخت ہوتا ہے۔
اب کو ختم دلی میں برگد بہت کم نظر آتے ہیں۔ اس کو چڑھنے اور پھیلنے کے لیے بہت
زیادہ جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کے پھرے برس اور حد سے زیادہ آواز ختم دلی
میں آدمیوں کو رہنے کے لیے جگہ تو ملتی ہی نہیں یا اگر ملتی ہے تو ناکافی تو پھر جائے برگد
کو چڑھنے اور پھیلنے کا موقع کہاں مل سکتا ہے؟ چنانچہ اس نے ہر دو سارہ قسم کے درخت
کے شہزادی کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ خیر باد کہہ کر برگد کو اپنی ہی جگہ رہنے ملتی ہے۔ ایک
مالی شان میں خیر باد کہتے ہو سکتی ہے۔ تمام قسم کے کڑواڑوں میں برگد اپنی
اپنی شان اور ان کے ساتھ کھڑے دکھائی دیتے ہیں اور ہر گاؤں و دیہات میں
بھی کم سے کم ایک برگد کو دروازہ ہی ہے۔

عام درختوں کی طرح ہی بچے زمین میں پھینکتے ہیں۔ اس کے برعکس برگد
کی بڑی اس کی ٹہنیوں سے ٹک کر نیچے زمین تک پہنچتی اور پھر بڑھتی ہیں۔ ہمارے
یہاں انیس جٹاڑا کہتے ہیں۔ یہ جٹاڑاں سب زمیں کو بڑھتی ہیں اور پھر ان میں سے
بہنی مزید ٹہنیاں اور ان ٹہنیوں میں سے مزید جٹاڑاں پھوٹی ہیں۔ یہ مسلسل جاری
رہتا ہے یہاں تک کہ چند برسوں میں ایک ایکوڑ گہری آب پاشی، بھگل مٹا
سے چانچو اگر برگد کو بڑا دھاری ٹھکان ٹھکانے والوں کا روپ کھاتا ہے تو اس میں
پرست کی کوئی بات نہیں!







ہرگز، پہل اور اگر کے پڑوں کو ایک ساتھ اور ایک ہی مقام پر لگایا جائے تو اس ٹینٹ کو سب سے زیادہ مقدس سمجھا جاتا ہے اور اسے "ہر سکری" یعنی ہری کا سنگھاسن کہا جاتا ہے۔

ہرگز کو ہندی میں "ہڑ" اور تامل میں "آلا" کہتے ہیں۔ مسکن (مگرزی میں اس کا نام ہے "مین" (Minn) اب سوال یہ ہے کہ انگریزی میں اس کا یہ عجیب نام کیوں ہے؟ کہتے ہیں کہ مشہور شروع میں ہندوستان پہنچنے والے یورپیوں نے دیکھا کہ ہندوستان کے جیسے "ہوڑ" اور "ہر" نام کے ہنس اس درخت کو کھیرتے ہیں پندرہ گئے ہیں اور ان کی چھانڈوں میں ان کی پوجا باٹھ بھی ہوتی ہے، مشورے اور لکھن دیں بھی چٹا چھ اسی شاست سے یورپ کے شمس نے اس درخت کا نام ہی "مین" رکھ دیا جو آج کل "مین" میں گیا۔



تم سوچ رہے ہو گے کہ بڑی شاندار اور جتنی قسم کا درخت ہے اور شاہی اماؤں کے کام کا نہ ہو مگر ایسا نہیں ہے۔ اس کی کلوی مضبوط اور کھادار ہوتی ہے اور صدیوں سے غیوں کی چوبیس بنائے کے کام میں آ رہا ہے۔ پہلی جلی برگہ کی ہی کلوی کی خلق ہے اور ہل گاڑیوں میں بیلوں کی گردنوں پر رکھنے کے چھوٹے ہیں، وہ بھی برگہ کی ہی کلوی سے بنائے جاتے ہیں اور پھر اس کی نرم نرم ٹہنیوں اور پتے کو ضرورت سے ہی ایتھروں کا سن بھانا کھانا رہے ہیں۔

راستوں اور سڑکیوں کے کناروں پر برگہ کی ٹھاریں بھی عام ہیں، اب نہیں ہیں کسی راستے یا سڑک کے کنارے اگر کوئی برگہ جو ابھی تو پھارا اسی حال میں نظر آئے گا کہ اس کی شاخیں ٹٹی ہوئی ہوں گی۔ کسی دور اور فرما نظر ہے اگر زمینوں میں جب آگ برستی ہے اور دن تھوڑی طرح گرم ہو جاتے ہیں تو اس وقت یہی برگہ ہیں اسی ٹھنڈی اور خوش گوار چھاؤں دیتا ہے کہ کوئی دوسرا درخت نہیں دے سکتا اور صرف اسی کی خصوصیت کہ بنا پر بھی ہمارے پیار اور ہماری حفاظت کا بجا طور پر مستحق ہے۔

جاری سڑکی کی نظر کا یہ منظر شاہدار اور عالی ظرف برگہ پر صدق آتا ہے،

اسے کلار ہے! اس درخت کو چھوڑو

اس کی کسی ٹہنی کو نہ چھونا

جوانی میں اس سے بچنے پناہ دی تھی

اور اب یہ اس کی حفاظت کروں گا۔

مقدس پیل

پیل کے پیر ایک طرف سے بڑا ہی خود نما ہوتے ہیں۔ جب ہوا بند ہوتی ہے تب بھی ان کے خوبصورت پتے تو کی طرح چمک پھریں کھا کر تھاری توبہ اپنی طرف مٹینے اور انہیں اپنے سانس میں بکارتے ہیں۔ یہ پتے ٹھنڈی ہوا کے دھارے ہی تھاری طرف بھیجنے پر انتفا میں کرتے بلکہ ان کی ٹوٹتی پتیاں بول مسلسل ٹکراتی رہتی ہیں کہ ان سے ٹپ کی چھت پر بارش کے قطرے گرے کی سی آواز

ہمہ آہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پتے تالیاں بجا رہے ہوں۔

اب اگر ریشیوں نے دھوئی رائے اور دھیان لگایاں کے لیے اسی درخت کے نیچے بیٹھا پسند کیا ہے تو اس میں آجیب کی کوئی بات نہیں۔ پیل کے پیر نے ہی جہانما بڑھ کو "روشنی" کی تقی، اسی درختے اس درخت کو "پودھی" یعنی دانش مندی کا درخت کہا جاتا ہے۔

ہندو پیل کو خیریت سے مقدس سمجھتے ہیں۔ ان کا اعتقاد ہے کہ اس کی پیریں برہما کی علامت ہیں، پھال دشو کی اور شہناں شیوہما دیو کی اہمندی کی مقدس کتاب وشنو پران "میں لکھا ہے۔" جس طرح پیل کا پورا درخت ایک لٹے سے بچ میں ملایا ہوا ہے اسی طرح ماری کائنات برہما کی بولی ہے۔ وہ باتوں میں نئے پانچ کی رات جب پیر کے روز چرتی ہے تو عرص میں پیل کی پوجا کرتی ہیں اس کے تنے پر پانی ڈالتی ہیں اور اس کی جڑوں پر تاجے کا سکر اور ٹھکانی رکھتی ہیں۔

کہتے ہیں کہ پیل کے جھوٹ بولنا یا دھوکا دینا خطرناک ہوتا ہے اور بھی بکھار دے تو اہل کو بھیڑنے کے لیے ان سے کہا جاتا ہے کہ انہیں پانچ میں پیل کا بیڑہ لگانا چاہیے۔ اس کے وجود جاننے والوں کے انا دہل میں پیل کے پیر خوب ملتے ہیں۔ یہ درخت ہر اس جگہ آگے آتا ہے جہاں اس کا رنگ گرا



ہوا وہ دھوا ہوا چیت۔ اور اگر کوئی نے تو وہ سرسبز درخت کے درختوں میں
بھی نہ لگ آتا ہے چونکہ اس کی جڑیں انہوں اور چوٹے میں بھی اپنی جگہ بنا چکی
اور پھیل چکی ہیں اس لیے بہتر یہی ہے کہ یہ جڑیں کو چاروں طرف سے بہت دور لگایا
جاسکے۔

کسی دوسرے درخت کے پتے ایسے گاڑ دی اور کوک دار نہیں مٹے جیسے
پہیل کے ہوتے ہیں۔ جب بادشہ جو رہی ہو تو تم پہیل کے پتوں کی ٹوکوں سے
پانی کو بانٹ دینے کے لیے دیکھ سکتے ہو۔ گھیلنے پتوں کی بہ نسبت سب سے پہلے
پانی تیزی سے بہتا ہے اور پتے جتنی جلد خشک ہو جائیں درخت کے حق
میں اتنا ہی بہتر ہوتا ہے۔



ہیل کا پتہ خوب صورت ہوتا ہے اور مرد کے جسم سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس کے ڈنفل انسان کی گردن سے پتے کے کنارے دونوں طرف نمودار ہوتے ہیں۔ پتے کے کنارے دونوں طرف نمودار ہوتے ہیں۔ پتے کے کنارے دونوں طرف نمودار ہوتے ہیں۔ پتے کے کنارے دونوں طرف نمودار ہوتے ہیں۔



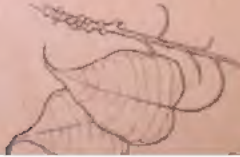
مرد میں تو مختلف قسم کے پندوں اور کٹھنوں سے کھڑے ہوتے ہیں، اس کے برخلاف ہیل کے پتے کے لیے کہا جاتا ہے کہ بھوکوں اور شرارتی روحوں کا مسکن ہوتا ہے۔ ان دونوں میں سب سے زیادہ شرارتی روح 'ہیل' ہے۔

یہ دونوں ہیل کے ان دونوں پر رہتی ہے جو دوسرے دونوں سے الگ اور دور رہے ہیں۔ ہیل قریب سے گزرتے ہوئے ہاتھوں، ہیل گاڑیوں اور لوہوں پر چلتی اور انھیں الٹ دینے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہے۔ ہمارے یہاں بڑی بوڑھیاں اب بھی ایسی ہی رہتی ہیں کہ ہیل کے پتے سے گزرتے وقت خبردار بھولے سے بھی جہاں نہ لینا اور اگر جہاں روکنا ممکن نہ ہو تو پھر صفحے کے سامنے اپنا ہاتھ رکھ لیا کر دیکھ کے آگے چلے جائے۔ اگر ایسا نہ کیا بڑی بوڑھیاں کہتی ہیں "تو پھر یہ بچیا ہمارے کھلے ہوئے بھروسے سے جس کر پٹ میں آ رہی ہے گی اور ہمارا اصرار خراب کر دے گی۔"

ہیل کے پتوں کی عمر بڑی لمبی ہوتی ہے۔ ہر دور میں ہی ایک ہیل بے حد قدیم میں موجود ہے۔ ہیل کے قدیم کلمہ غالباً قیامیہ صری کے ماورائی مندر بننے پر آئے ہیں۔ 208 قبل مسیح میں یہی حدیث عیسیٰ کی پیدائش سے دو سو اٹھاسی سال پہلے ہیل کا ایک پندستان سے لے جا کر شری نکالیں لگا آگیا تھا۔ وہ اب بھی دعوت موجود ہے مگر پوری طرح براہ راست ہے۔ اس ہیل کی نشوونما کی نادر مثالیں و تصاویر صدیوں سے محفوظ کی جا رہی ہے اور اب اس پر کی عمر 2250 برس ہو چکی ہے۔

ایک زمانے میں ہیل کے پتے کو مٹا اور گرانا بہت بڑا گناہ سمجھا جاتا تھا اور دوسری طرف جو شخص ہیل لگا تھا اس پر کہتے ہیں کہ شل درشل برکتیں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ چنانچہ آج بھی ہر صوفی ہیل لگا کر بواب اپنی حفاظت کرتا ہے، مگر ہر قسم کے درخت لگا کر کھنڈے والی سڑکوں کی دھاریں لیں اگر کھنڈے والی سڑک کو مٹایا، خشک، پھل، پھول اور خوبصورتی ملتی رہے اور نافرمانی پھیل جائے۔

کیسا ہنگامہ ملک میں اس کوئی درخت نہ ہو؟ ایک مھر اور ایک ویرا اگر ہم درخت لگائے کے جائے انھیں لگاتے رہے، اگر جنگلات مٹا کر رہے تو پھر ہمارا ملک بھی ایک مھر اور ایک ویرا بن ہی سکتا ہے۔ خدا کرے کہ ایسا ہو!





جو ام کے درختوں پر بندوں کر بیٹھ بیٹھے اور کچے آموں میں اپنی مڑی ہوئی لال لال چوچیں گھسادی
ہیں۔ اکثر یہ چمکندہ یں کرتا ہے کہ انا کے بچے بچے واسے درخت کی بلند ترین شاخ سے مٹی کے
تیل کا ایک ہائی کنسٹرکشن دیا دیتا ہے۔ پھر اس سے ایک دھڑکی باندھ کر نیچے دھکا دیتا ہے اور خود یہ
دھڑکی کڑا کر درخت سے بیٹھ جاتا ہے۔ جہاں توڑ کے تھنڈا آئے اور اس نے دھڑکی کیسے کھینچی، کھینچ کر
غصے غصے اور توت توت دھڑک دھڑک رہے۔ وہ بچے جگا کر بھی ابھی بچکا سکتا ہے لیکن اس کی دھڑ



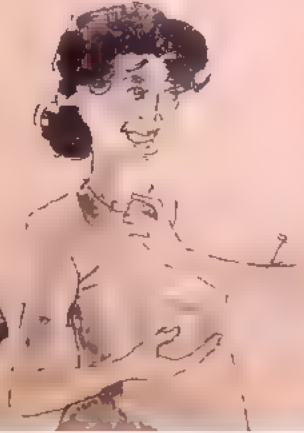
تو اس وقت میں ہوا روپائی سے ڈھانچا ہوا کوہ کوہ جس کو میں نے
 دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے
 اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے
 اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے
 اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے
 اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے

میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے
 اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے
 اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے
 اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے
 اس کو دیکھا تھا وہاں سے اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا وہاں سے

جنگل کی آغوش میں

لاکھا پر، لڑکی اور چاہے وہ خیر ہیں، ہی کیوں نہ رہیں جو تین
۱۰ سال اور ۱۰ سال کے درختوں سے نظر انداز نہیں کر سکتا، ہوائی جنگلوں
میں آگے والے درختوں میں یہ دونوں درخت غامبی تھوڑی تھوڑی کے
آگے چلے ہیں۔

سال کے درخت کو شہر میں بھی لگایا جاتا ہے لیکن اُسے
تنہائی پسند نہیں۔ وہ تو شمالی اور وسطی ہندوستان کی مرطوب
ترابی میں اور سطح مرتفع کے جنگلوں میں ہی اپنے گھنے کے دوسرے
درختوں کے ساتھ ہی خوش رہتا ہے۔ یہ عمارتی لکڑی کا بڑا ہی

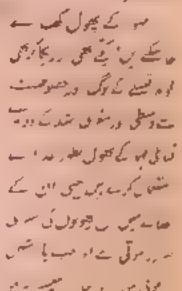


جس قیمت درخت ہے اور شہر ہند کی عمارتوں میں زیادہ تر سال کی ہی لکڑی استعمال کی
جاتی ہے، لیکن صحت اسی کی لکڑی ہی کا راز نہیں ہے، اسی کے تے کو چھینکر اسی میں
سے ایک قسم کی رال نکالی جاتی ہے جو ہندوؤں کی مذہبی رسومات میں جو، دھڑکی جڑج
جلائی جاتی ہے۔ اس رال سے کشتیوں اور جہازوں کی در، یہ بھی تو کشتیوں کے ٹوڑوں
کے درمیان جوتی ہیں، ہند کی جاتی ہیں۔ اس کے ٹسے چمک دار پتے بھی کام میں لاتے
جاتے ہیں، ہمارے سمجھنے کیلئے کے لوگ ہزار سال کے پتے بھی کر کے انھیں کھانے کے
رہنوں کی جگہ استعمال کرتے ہیں، وہ بڑی عمارت سے ان ٹیوں کو چڑھتے ہیں اور ان میں
رکھ کر والی چادر لکھاتے ہیں۔ وہ ایک ٹسے پتے کو ہر ایک ایک پیالہ بنا لیتے ہیں، جس میں سے
پانی میں گوتا۔

سال کے پتے گھر بنانے کے کام بھی آتے ہیں لیکن نصابوں کے نہیں، دیکھو بیٹوں کے!

لیکن صرف دیکھنا کافی ہے۔ مٹری پہاڑی تو گونگی موتی ہے

روایت ہے کہ جو ہر جہاں پیدائش کے وقت ایک دامدہ ہے، پھر ہر سال کے وقت ایک
ایک شائدہ بڑی تھی اور پھر جاتا پڑا کہ وہ تھا۔ یہی کہتے ہیں جب ہاتھ دھو کر ذات ہوئی
تھی تو سال کے وقت سے اب انقدرتوں کیا تھا کہ ان میں سے ایک بڑے کے لیے اپنی شائدہ
تھا، دی تھیں اور پھر بھول رسالے سے یاد رکھو جیسوں کا موسم تھا۔



قرآن کی روایات کی قدر ہی پھول ہوتے ہیں۔

[illegible]

ہی رہتی ہے اور جتنی تیزی سے عورتیں اور بچے پھول پھٹتے ہیں اتنی ہی تیزی سے مردان کے
بھروسے ہوئے ٹوکرے اٹھا کر لے جاتے ہیں۔

پھر ان پھولوں کو ایک میدان میں جو اسی زمین سے صاف کیا گیا ہوتا ہے، خشک ہونے
کے لیے ڈال دیا جاتا ہے۔ خشک ہو کر یہ پھول آدھے رہ جاتے ہیں یعنی ہر چہ سڑا کر اپنے
جسم سے آدھا رہ جاتا ہے اور جنگ بھی سفید سے بھورا بن جاتا ہے۔ ہوا کو لیں بھی یعنی بغیر
کسی طاقت کے بھی کھایا جاسکتا ہے لیکن ذائقہ بڑھانے کے لیے کبھی کبھار مال کے بچوں
کو چاول میں ملا کر بھی پکایا جاتا ہے۔ پہلے مہا کو، بالا جاتا ہے، پھر سال کے بچوں کو جو پہلے
سے ہی خشک کر کے بھوسے گئے ہوتے ہیں تھوڑے سے چاہوں میں ملا دیا جاتا ہے اور
یوں ایک خاص کھانا تیار ہو جاتا ہے جسے قبائلی بڑے متوق اور چاؤسے کھاتے ہیں۔

دوٹی چاؤروں کو خصوصاً رکھ کر مہا بہت پسند ہے۔ لیکن اسے توڑنے کے لیے دو
آدمیوں کو بٹیر بٹیر سے کی ضرورت ہے اور نہ ہی چاؤروں کو مہا رات کو کھانا ہے اور
پوچھتے ہی پھول پھٹنے لگتے ہیں۔



اونچے لمبے تار کے پتھر

آئندہ جب بھی تم عمر مند کے کسی معاملہ پر سرور و تفریح کے لیے مملو تو ذرا ادب نظر کرو۔
تو تاریکی کے بڑھتے چہلے ہیں غصہ میں بڑی بڑی عورتیں اور بچے جتنی معلوم ہوں گی۔ مگر وہ





نیل اور اربل بنا کر چھٹا چھٹا
ہیں۔ اس طرح وہ دینی رات
نوروز کی چھٹا کرتے ہیں اس
دیوہا کی علامت یا کھراچی ہوتی
سے سس کے مز پر نیل رکھا
ہوا ہوتا ہے۔

بیت کہ درخت نیل کی
طرح کا آمد ہوں گے۔ اس کے
پتوں سے ٹھانڈی مٹی جاتی ہے۔
اس سے ٹھانڈی بھی مٹی جاتی
ہے اور گڑور شکر بھی۔ نیل
کے اوپر ہی اس کے پتوں سے
رسمیں مٹی جاتی ہیں۔ اور
نیل کا پانی نہ ہی خوش دیند
اور نوت بخش ہوتا ہے۔ اور نیل

کا ہر شے کھا جائے تو اسے کھوپڑی کہتے ہیں جس سے میل کسید کی جاتا ہے۔ یہی
نیل اربل کا تیل کے نام سے بازار میں بکتا ہے اور کچے اربل کا گڑا تو سرد ہے اور
توت نہیں رہتا ہے ہی

نیل ہمارے ہاں کا ہر شے سے مسہور و مقبول ہے یہ لکھنؤ اور دہلی
اتنے ہی اہم ہیں۔ مثلاً لاکاٹھ سب کا دیر میں ہوتا ہے۔ اس کے پتوں سے بڑوں
سے کاغذ کا کار سا حاتھا جاتا ہے اور دیر کی یاد اور مسکندہ کا ہیں اور اس کے
پتوں پر ہی کچی مٹی لکھی جاتی ہے۔

نیل اربل کی برصیت کو کار آمد نہیں ہوتا۔ اس کا تیل سے جھپٹ کے شیشے بنے ہیں۔ پتوں



سے بہت فانی جانتی ہے اور اس کی ساری ساری باتوں سے پہلے "نیرا" کہلاتا ہے۔
اسے چنے سے بڑی محنت محسوس ہوتی ہے۔
چکنی ڈلی یا سبباری (جھالیر) تو کبھی نے رکھی ہوگی۔ لیکن تم میں سے بہت کم بچوں
کو معلوم ہوگا کہ یہ سبباری بہت پتلے اور بہت اونچے پام پر رکھی ہے۔ سبباری کے
پیر ہمارے یہاں کے ساحلی علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔ اب اگر تم ان پیروں کے



بھٹا کے آس پاس کہیں بہت سے تو تم نے سبباری کے نمودی اور پتلے پیروں پر بھی ریس
در فیر تینے دو فوں کو پڑھتے دیکھ ہوگا۔ سبباری کے پیر ایک دوسرے کے بہت قریب
ایک دوسرے ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک نوجوان صاحب ایک درخت پر سے سبباری توڑ رہا ہے
تو رات گئی کی طرف جھٹک کر آسانی سے دوسرے پیر پر چھ جاتا ہے۔ تم جانو ایک پیر پر
تو آکر سبباری توڑنے کے لیے دوسرے پیر پر چڑھنے کی بہ نسبت لوں ہی اونچے ہی اونچے
ایک سے دوسرے پیر پر چھ جانا کہیں آسان کام ہے۔

سبباری کا پیر ہی ایک ہوتا ہے چنانچہ اسے اگانے کے لیے عیب ظموری ہے۔
مرد و ستان کچھ سب سے زیادہ فنت ہوتی ہے لیکن کچھ پیر اپنے دھوسے یا فوں
کو ریت بختا ہے۔ کئی فوں میں تم نے کچھ کے پیر کو دوسرے درختوں اور چھانڑوں سے
بند اپنے گہانے پہنے جھیلانے دیکھا ہوگا۔ ہر سال ایک خاص موسم میں اس میں بھری کچھوری
میں اس کے کچھ دھوپ میں جھکتے ہیں لیکن یہ کچھوری صرف پرندوں ہی کے لیے ہوتی ہیں جو کہ



ترش اور تلخ ہونے کی وجہ سے وہ ہمارے ذائقے اور مذاق پر پوری نہیں اترتی البتہ اس
بکجور کے دس سے مشکوڑہ رہتی ہے۔

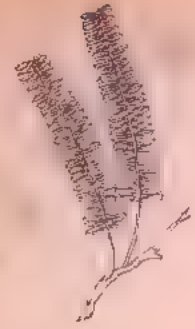
موتام ہی کہتے ہیں کہ پام (تار) کے پٹر ساحل سمندر پر ہی آگئے ہیں لیکن ہمارا یہ
خیال بکجور کے معاملے میں غلط ثابت ہو جائے گا کیونکہ بکجور تو عرب ملک میں ہر جگہ دیکھ کر
دیران ترین مقامات پر بھی آتی ہے اور پھر پام کی وہ قسم جسے "ساگو" کہتے ہیں یہ یہ
کی تری میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے پتے بس چھوٹے ہوتے ہیں تو سخت اور سخت نم
ہوس کی وجہ سے پچھلی کے پروں کی شکل سے مشابہ ہوتے ہیں چنانچہ اسی من بہت سے "ساگو"
کا نام انگریزی میں "من ٹری" یعنی پھلی کی دھڑی پر رکھا۔ لیکن عرب یہ پتے بڑے عموماً پوری



درج سے کم ہوتے ہیں تو پھر خود ستانی ہونے کے قیاس کے پڑوں کے پوں میں صاف سے بڑے
پتے ہی ہوتے ہیں۔ یہ بڑے بڑے پتے ساگو کا گوشت سمجھا کر کے صحت مندانہ ہے لیکن
یہی بڑے بڑے پتے ہی بہت بڑے دھڑے دھڑے کی طرح چھٹا ہوتا ہے اور پھر اس پام
کی طرف۔ تو کوئی متاثر ہوتا ہے اور۔۔۔ ہی کو اس کی توجہ میں کچھ کتاب
"ساگو" سے کئی ایک درجہ چڑھی پائی جاتی ہیں۔ اس کے ریشوں سے رستے پتے جاتے
ہیں۔ اس کے گودے سے ایک سر کا "جوسا" دار کی طرح ہوتا ہے سا جاتا ہے جس
سے پہاڑی لوگ تھک سانی کے زانے میں پٹی بھوک مٹاتے ہیں۔



کہانی بولی ہے کہ سورج دوتا
نے ایک بڑی کرات کے کھانے
پر دوڑی لیکن بڑی نے جھڑکھا
تھا کہ دن کی روشنی کے علاوہ کسی
اور دت کھانا نہیں کھانے گا کھانا
تیار ہونے میں دیر ہو گئی اور اندھیر
اترنے لگا تو بڑی نے سوچا کہ آج
اسے بھوکا ہی رہنا پڑے گا لیکن
سورج نرا ناسورج دوتا دیم



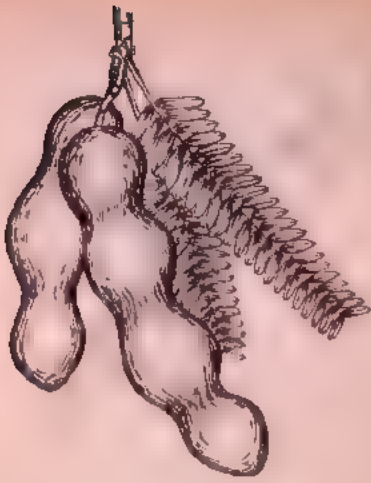
کے پتھر ہرستے رہے۔ اور اس طرح جب تک کھانا محرم نہ ہو گیا روشنی باقی رہی۔
دنیا کے ابتدائی دور کے انسان کے لیے درخت حیرت و استعجاب کا باعث تھے
ان کی نشوونما کے اسرار، ان کے پتوں اور ٹہنیوں کی جنبش، موسم خزاں میں بیٹے
کی موت اور پھر موسم بہار میں نئی زندگی، بیج سے بھونٹنا چا پودا۔ یہ سب باتیں

ان لوگوں کے لیے سمجھ نہیں
اور اب بھی یہ قدرت کے
مہرے ہی ہیں۔

درخت کی اسی مہر تہ نشوونما
کی وجہ سے لوگوں کو زمین پہلے
لگا کہ ان پر درختوں یا پودوں
کا قبضہ ہے پناہ درخت کا
اقرار اسی درخت یا پودے کا
اعتراف ہے جس کا قبضہ اس پر



تھوڑا سا ہے پناہ اس
افتاد کی وجہ سے یہ بھی ہونے
لگا کہ کسی بھی درخت کو کاٹنے
سے پہلے آدمی اس سے معافی
مانگے۔ رات کے وقت بھی
درخت کو ہاتھ نہیں لگایا جاتا
لیکن کہ اس طرح درخت کی
روح کی مہذب ہو سکتی ہے۔
درخت کاٹنے کے بعد گڑاڑا ستے
کے شمشیر پر بھی ڈال کر کہتا ہے
"اسے جگ کے ماتھ اس سے
تیری سبکدوشی ہزاروں کو نہیں
بھونٹیں اور تو بے پناہ پھیلے۔"
ہمارے میں ایک جگ ہے
جو قریبی مندر سے منسوب ہے۔



اس جگ کے کسی بھی درخت کو کاٹنے اور خریدنے کی ممانعت ہے کوئی بھی بھولے سے بھی
اس کی جڑات نہیں کر سکتا۔ پھر، یہاں جگوان کرش کا پھین گزرا کے قریب درختوں کے مندریں
بھٹہ صدیریں سے محفوظ چلے آ رہے ہیں لیکن آج حالی یہ ہے کہ اہل کو اور مندریں جگوت بھی نظام
ہوتے چلے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ انسانوں کے لیے عمارتیں ہیں، یہی چیزیں انوس کی بات
سے یہ کہو ہر انسان کو اپنے لیے ایک درخت کی تحریک سے ہی، اگر پوجا کرنے کے لیے نہیں
ہے تو کم سے کم پیار کے لیے تو ہے۔

اصلی کا پتھر ہندوؤں اور مسلمانوں میں یکساں پسندیدہ ہے۔ گویا ہمیں ان کے دربار کے

شہور گریے، ان میں کے فرد پر اعلیٰ کا ایک قدیم پڑکھڑا ہے۔ ہر نیا پڑا گیا اپنی آواز میں
 شہس لائے اور عالم رکھنے کی دھن سے اس دولت کے پتے ضرور بننا ہے۔
 اعلیٰ کے پتے ہنسی میں لٹلے جاتے ہیں اور اس کا پس میں کا نام بھی اعلیٰ ہی ہے
 بطور خدا اور ہمارے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا بیج بھی بیکار نہیں جاتے۔ بڑی دلچسپ اور حیرت
 انگیز استعمال ہے ان کا۔ نہیں ہمیں کر ایک طرح کی مین بنائی جاتی ہے جس سے کتابوں کی
 جلدیں پھٹنی جاتی ہیں۔

مذہب کے کذاب اٹھنے والا ایک اور دولت چھپا ہوا ہے جس کے حوس کے سے پھول گری
 کی شاخوں میں اپنی خوشبو سے ارد گرد کی فضا کو مہکائے دیکھتے ہیں۔ یہ کیا کئی قسم کے ہوتے ہیں
 مٹی ایک چھوٹے پتھر کیوں کہ بہت قیمت ہوتے ہیں اور ان کی ایک بلند قیمت اور بڑے نمونے ہوتے
 ہیں۔ چپ کی کوئی پیرا بہت عمدہ ہوتی ہے پر ہر اس کو کسی سے فریج نہ جاتا ہے اور
 پتھر زیادہ عمدہ ہی سموات میں استعمال کیے جاتے ہیں۔



اہرا لادیں، ایک دلی کے خار پر چسپا کا ایک بیڑا ہوا کرتا تھا۔ اور شاید اب بھی ہے۔ جس کی
 ٹہنیوں پر کاج کی چوڑیاں پڑھائی جاتی ہیں۔ میں لوگوں کی اولاد نہیں ہوتی تھی نہ چوڑیاں لے کر
 مزار پر آئے تھے، ہر شخص منہ اپنی بنیت کے مطابق چوڑیاں لاتا تھا۔ اگر دلی اس غرض مند
 کی دعا قبول کرتے تو چسپا کا بیڑا اس کا تھ سے چوڑیاں لے کر اپنی بستی میں پہنچا لیتا تھا۔



ایک اور قابل دید اور نظر
فریب و رشت ہے "فطرت" یا
پراس "جس کے نام پر پراس
کے میدان جنگ کا نام پڑا۔
اس و رشت کی یہ عجیب عادت
ہے کہ جب اس میں پہل آتے
ہیں تو یہ اپنے پتے چھڑوٹتا ہے
اور اس کی ٹہنیوں پر پہل ایسے
معلوم ہوتے ہیں جیسے یہ و رشت
"ارکھ" کے پتے ہیں اور ہر
ان پتوں سے کبھی کبھی ہونے لگتا
ہوئے پرگول بنا جاتا ہے اور
اس کی گڑی جاکر فطرت
کی ادائیگی کی جاتی ہے۔

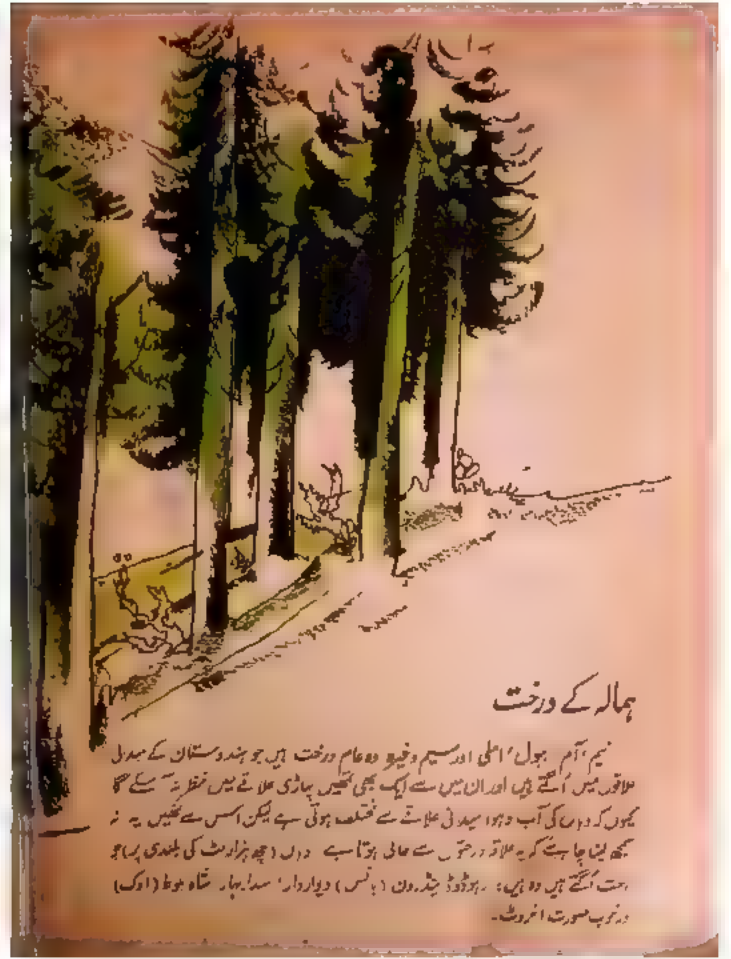
پہل سے کبھی بھی کہتے
ہیں "کا پڑ دیکھتے ہیں تو دیکھتے
خوبصورت نہیں ہوتا لیکن اس
کی قدر اس کی گڑی اور چھان
کی وجہ سے اور پھر یہ بات
ہی ہے کہ یہ پتے تقریباً ہر جگہ
شفا و رشت اور دلدل میں بھی
آگے جاتا ہے۔ پہل کی گڑی
مضبوط اور پائیدار ہوتی ہے



چنانچہ اس سے بیل گاڑیوں کے پیچھے، کوئیں کی بکت، کوٹھو، ادھلی، موسل اور ہا
اور گھر میں اکثر، مستمال چرنے والا سا ان بنایا جاتا ہے۔ اس کی بھل مویشیوں، بکریوں اور
بھیڑوں کا من بھلا، کھا جاتا ہے۔

ہر دھت سے کوئی ڈکولی روایت اور اعتقاد وابستہ ہے جس کی بڑی قدیم زمانے تک
پہنچتی ہیں، اس زمانے کے سینے قبل زراعت کا دور کہتے ہیں۔ ہندوستان میں اگنے والے تمام
درختوں کا ذکر تو یہاں ممکن نہیں ہے لیکن میں یہ عہد کر لینا چاہیے کہ جب بھی اور جہاں بھی
میں مویشی سے گا ہر قسم کے دھت اگائیں گے۔





ہمالہ کے درخت

نیم، آم، بھول، اعلیٰ اور سیم وغیرہ عام درخت ہیں جو ہندوستان کے ہمدلی علاقوں میں اگتے ہیں اور ان میں سے ایک بھی انہیں چاڑی علاقے میں نظر نہ آسکے گا کیوں کہ دور کی آب و ہوا ہمدانی علاقے سے مختلف ہوتی ہے لیکن اس سے نہیں یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ علاقہ درختوں سے خالی ہوتا ہے۔ درج ذیل ہزاروں کی بلندی پر جو درخت اگتے ہیں وہ ہیں:۔ پھوڑا، پتھر، دن (پانس)، دیواردار، سدا بہار، شاہ بوط (اککا) ورنہ صورت انہی درخت۔

دیوار مسکرت کے دیوار سے عاجز ہے جس کے صحن میں
 تھر دیا، درج بھی دیوار کے قریب دت بہ رہا ہے وہ کچھ مسکنا
 ست کر دتا رہا ہے صحریت سے اس رحمت کو دوسرے درختوں پر
 کیوں تریخ دی ہے۔ بار کے علائے میں اگئے وے تمام دانتوں میں
 دیوار سے زیادہ شادمان رہا ہے چاہے یہ تھا ہوا جنگل میں اس
 کے ساتھ او جی دیوار صحریت اور مر کے درخت گئے ہوئے ہوں
 مگر اس کی شاں ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ اس کی ایسی ایک عظمت
 ہے اس فرازی ہے اور ہی قوت ہے کس طرح لہر دلی کے ساتھ وہ
 اپنے شاؤں پر سے ہوں بھٹکتا ہے عیر گرم نے کبھی دیکھی ہے تو کبھی اس
 کی نفقت کا اندازہ پرینکا ہوگا جس طرح وہ چاکر کھڑکرا اپنے پتوں
 میں قید کر لیتا ہے اور پھر اسے سر پہلی اور درد پھری آواز میں
 گانے پر مجبور کرتا ہے یہ تم سنو تب ہی تھاری کچھ میں سے گھا کو

کس نے دیوار کو کیوں دوسرے طرے ہی طرے منہ نہایا ہوگا
 دیوار کی طرح تو سنو تو ہیں بھرتی میں جو گھس رہا ہے بھی نہ کرنی
 سے وہ زری مٹی ہوئی ہے یہ اس میں سمیت کا وہ سب سدا ہوا دیوار
 جلتا چاہے نہ پاؤں معلوم تو را۔ اس اسکا شعور کو نہ کہ چورن یہی دت کی امن
 پہاڑ کی ٹھکانوں پہاڑ کی کر رہی سے بات نہ ہو شعور ہی کہتے ہو جس کو حقیقت میں
 ایسا ہو، جس نہیں ہے۔
 دیوار، ہر مٹی کوئی کے کیم صحریت، جتنوں میں سے یکسا ہے۔ وہ ہے۔ میں
 سا گن اور صحریت، دیوار کی کڑی صحریت میں بہت زیادہ سناہنی مٹی سے تو
 ہے یقیناً، یہی گھا کر رہی کی ٹھکانوں کے کندوں، دتھی جوں میں کبھی نہیں ہے میں
 یہ صحریت وچ دار کے ہی ہوتے ہیں دتھی کی صحریت دیوار کی صحریت مسودہ، صحریت میں
 میں بہت سے میں کوئی بھتی سے سے میں۔ کھ مٹی مٹی سے صحریت سے تو سے



مرد در کھانے کوں گئے ہندوستان میں ہر گھنٹہ مل جاتے ہیں مکمل ڈسکہ ہی بیگے ہوتے ہیں یہ شکایت یہ
 اسی چیز کا پھیل ہے۔
 پتھر اور روکروں کے رگس شاہ کوٹ کا رستہ تو رہے یہ "دھنگا ہوتا ہے" اس کی طرحی طرحی نہیں
 سڑت کیجی ہوئی مٹی ہیں اور یہ توں کی نہیں اس اندھی کے طور پر کٹ کر لے جاتے ہیں تو
 نہ وہ طوطا اور بھی لے دھنگا نظر لے لگے سے اس کے، دھو شاہ طوطا پر عدلی اور کیروں کے حق نہیں
 برا ہی ہیں و رستہ ہوتا ہے مٹوٹ در مٹوٹ اور گھڑوں والے تھے کی جہاں میں اچھی عدلی کا سٹش
 کرتے ہوئے مکٹ ٹرھی کی مکٹ مکٹ یہاں ہی طوٹے کے وگوں کے لیے ایک باؤس آواز ہے۔ اکثر وہ
 یہ معلوم ہوتا ہے جیسے شاہ طوطا و اس پر ہوتے ہیں بھر کا مکٹ توں کی سی آواز آتی ہے جیسے
 میں کوٹ، راجہ نہ گھر کرنا ہر دیکھتے تو ہر ہنس دلوں اور بیلے پر دل والے گل دم پر دلوں کا جھنڈ
 شاہ طوطا کے مکٹ پر سے گزرتا، جو منتظر جاتا ہے۔

سال کے ہر موسم میں شاہ بلوط
میں پڑے رہتے ہیں۔ غوری میں
ہرے ہرے پودوں والے قوتے سفید
رنگوں والے پھل اور کبھی کبھی
دودھ لالہ جیسے شاہ بلوط بھی کہا
جاتا ہے۔ اور سال کے ہر موسم میں
پرندوں کی ہڈیوں کی سٹنا ہوتی
تھائی دیتی رہتی ہے لیکن وہ کبھی
کھار ہی دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ
ان کی پیلی آوازیں اکثر تھائی دیتی
رہتی ہیں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے
جیسے کوئی سازندہ آخر میں ایک مگر



بھول گیا جو اور پھر پرندہ ہی ہوتا ہے جسے بارش
کہتے ہیں۔ اگر بلند ترین شاہ بلوط کی بلند ترین چوٹی
پر چھینا ہے اور لاٹھائی تختہ چھڑکتا ہے۔ پس اس
رنگ اس پرندے کے متعلق ایک کہانی سنایا کرتے ہیں
بارش سا ہوا کا دوسرا نم ہے جو ایک مقدمہ

اگر کیا تھا۔ اور اب وہ شاہ بلوط کی بلند ترین چوٹی پر چھڑکتا رہتا ہے کہ اتنا ملے۔ اتنا ملے۔
یعنی 'انصافی'۔ انصافی!



برسات کے موسم میں شاہ بلوط اور بانسوں پر کافی بھر کر ٹپکنے لگتی ہے لیکن مارچ کے
پہلے میں سارے ہی لال پھول ایسے کھل جاتے ہیں جیسے آگ لگ گئی ہو۔ یورپ میں
معدو ڈھنڈھن حالاکہ ایک چھاڑی ہوتی ہے لیکن ہمارے علاقے کی ترائی میں یہ ایک کافی بڑا درخت
ہوتا ہے۔ ہمارے موسم میں جنگل میں پھول پتوں کا فرش سا بچھ جاتا ہے۔ پہاڑی
لوگ ان پھولوں سے بے حد لذت پختی پاتے ہیں۔ پھولوں کی بیابیاں ایک قسم کے
رسم سے بھری ہوتی ہیں اور کبھی کبھی پاتوں بلبلیں اتنا زیادہ رس پی جاتی ہیں کہ انہیں
نشر سا چھو جاتا ہے۔

سیب 'اشپاتی'، 'خانی'، 'آٹو'، 'پیری' اور 'نروٹ' وغیرہ ان پہاڑوں اور وادیوں میں
کثرت سے ہوتے ہیں۔ ان درخت کا درخت پتے پتیاں بھڑکاتے ہیں۔ ہر دیوار کی طرح خاصا
نور و صورت لگتا ہے۔ دراصل یہ درخت اسی زمانہ کی داری کا اصل باشندہ ہے۔ رام
سیب تو یہ کوئی ڈیڑھ سو سال پہلے انگلستان سے لایا گیا تھا۔ یہ نوآبادی درخت یہاں لگ
گیا اور اب بہت سے پہاڑی علاقوں میں کثرت سے ملتا ہے۔

مارچ کے آخر تک سیب کے درخت سوئے رہتے ہیں اور پھر قدرت کا ایک عجزہ رونما
ہوتا ہے اور ایک لمحہ تم میدان چوکھٹے ہو کر پہاڑوں کے کس مشرقی سیب کے درخت
سفید سفید پھولوں سے لبرے کھڑے ہیں اور نفاشہم کی ٹکیوں کی جھنڈا چٹ سے بھری
ہوتی ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے یوں کے آخر تک یہ درخت سرخ سرخ سیبوں سے لبرے
ہیں۔ اور اپنا دس ہزار ٹنٹ کی بلندی پر جو درخت ملتا ہے وہ سرو ہے۔ بارہ ہزار
ٹنٹ کی بلندی پر آب : ہوا کی دھڑ سے سرو غریب کو بالا مار جاتا ہے جس سے سکڑ کر
یہ ہوا بن جاتا ہے۔ اب یہاں مندرجہ ہر قسم کی وہ بھاڑی فتنی ہے جسے جو غیر کہتے ہیں
اور ایک اور سنت جان درخت ہوتا ہے 'برج' آگے بڑھنے کے بعد یہ بھی غائب
ہو جاتے ہیں اور چٹانوں کے درمیان سے آگے دکا خورد پھولوں کی بھاڑیاں جھٹکتی
دکھائی دیتی ہیں۔ اب ہم درختوں کی دنیا کی سرحد پر پہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے برٹ کی دنیا
شروع ہوتی ہے یہاں کچھ نہیں آگتا اور دراصل یہاں کسی درخت کے اگلے کی ضرورت



بھی نہیں کیوں کہ اسے ہم دنیا کی چھت کہہ سکتے ہیں اور جو پیراؤں کا مسکن ہے!



اس سلسلے کی دوسری کتابیں

3/-	پاپا حسد اول (دوم)	عقود ابن سینا فریاس	مترجم: صالحہ عابد حسین
1/50	تفسیر	امام شافعی تفسیر: ریاض	مترجم: محمد یحییٰ عظیم
1/50	پیردوں کی دنیا	اجال آزاد	محمد شفیع الدین نیر
1/50	ہاری ہریوں کی کہانی (اول)	ایلا محمد	رشید تنہا و ظہیر
1/50	ہنت کی سرور دوسری کہانیاں	ایلا و فی عیاکوت	"
1/50	ہمال کی چٹوٹی پر	پیر یحییٰ بیکان سنگھ	محمد ذاکر
1/50	رسی کی کہانیاں	سورج داس	صفا محمدی
3/-	آزادی کی کہانی (اول)	عقود و فریاس (دوم) بنگل پکاش	انور کمال مسیحی
1/50	ہاری دھیں	اجلیت سنگھ	عزیز علیاں
1/50	ہندوستان میں فیر کی بیاج	اسکے سی کتہ	تقاریر کرشنن کتہ
1/50	آؤ! کھلیں	اولاد	مترجم: رشید منظور الامین
1/50	ہنت دن ہوتے (اول)	ایم جی کپور دلیم جی	رشید تنہا و ظہیر
1/50	" (دوم)	"	پریم لال
1/50	ہمارے دہلی کی کہانیاں	راجندر داس	انور کمال مسیحی
1/50	روہنت و قندرا	کرشنن پٹینہ	"
1/50	سدا ہمارے کہانیاں	شانتا راجا چاری	"
3/-	ایمان کی کہانیاں	ایمان کی کہانیاں	سید احسان
1/50	نرا پانی	ایلا محمد	صالحہ عابد حسین
1/50	نورا	سنگھ راج کتہ	انور کمال مسیحی
1/50	ایک کا کھیل	سریندو سانیال	پریم لال
1/50	نارنگی کا قاتلانہ	نور داس پیردوں	محمد شفیع الدین نیر
1/50	چول اور شہد کی بچی	انور کمال	انور کمال مسیحی
1/50	سب کا ساتھی سب دوست	انور کمال	"
1/50	سوا کی سر	انور کمال	"
1/50	روپا	ایم جی کپور	ایم جی کپور

(مندرجہ بالا کتابیں ہندوستان کی سب سے بڑی لائبریری میں ملتی ہیں)

